



«Келісемін»
оқу ісі жөніндегі
орынбасары: С.Досымбетов
«19» 08 2024 ж.

«Қаралды»
Ә/бірлестік отырысында
Ә/б жетекшісі: А.Ошанова
«19» 08 2024 ж.

«Тілектес» жалпы білім беретін мектеп
Тақырыптық - күнтізбелік жоспар
2024-2025 оқу жылы

Пәні: Орыс тілі мен әдебиеті
Пән мұғалімі: Мамытова Э.
Сыныбы: 9
Барлық сағат саны: 7

Календарно-тематический план

По предмету «Русский язык и литература» 9 класс

Итого: 102 часов, в неделю 3 часа

№	Раздел/ сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол часов	Сроки	
					9	примечание
1	Раздел I: Культура народов мира	Идущая сила языка Морфемия. Словообразование.	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю.	1	02.09	
2		Первый поэт казахов – Абай Кунанбаев. Повторение. Морфология, Синтаксис.	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю.	1	04.09	
3		Семнадцатое слово	9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (инструкция, правило); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков. 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю.	1	06	
4		Рассуждение Память ополте просветителе	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение.	1	11	
5		Государственная программа «Культурное наследие»	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения.	1	13	
6		Русский сын казахского народа В.Р.Гундарев «На земле Абая»	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения. 8.4.7.1 – применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения.	1	16	
7		М.Шаханов –зеркало своей эпохи	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9.5.1.1 – использовать существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах.	1	18	
8		М. Шаханов «Заблуждение цивилизаций»	9.4.5.1 – писать эссе (объем 140–160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания	1	20	

			9.4.6.1 правильно писать союзы;			
9		Лингвистическая карта Казахстана	9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение; 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях.	2	23-25	
10	Раздел 2. Природные ресурсы планеты Земля	Гармония человека и природы. К.Паустовский «Мещерская сторона»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую (39) аудиторию.	1	27	
11		Художественный принцип К.Паустовского. СОР №1	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	1	30	
12		Уникальные памятники природы	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	2	02-04, 10	
13		Ч.Айтматов – замечательный писатель современности	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;	1	07,10.	
14		«Что люди должны делать, чтобы не оказаться на "плахе"».	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот; 9.5.1.1 использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах	1	09.	
15		Малая родина. В.Распутин «Прощание с Матерой»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	11	
16		Экологические проблемы Казахстана СОР №2	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям. 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;	1	14	

17		Жизненный путь. С.Сейфулина «Кокшетау»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям. 9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем.	1	16	
19		Творческое наследие С. Сейфулина Одежда кочевников	9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот. 9.1.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	18	
23		Сумативное оценивание за 1 четверть	По спецификации	1	21	
25		Творческий практикум	9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям. 9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем.	1	23	
26	Раздел 3. История и личность					
27		Певец свободы. А.С.Пушкин «Узник»	9.1.1.1.Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, цель и высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;	1	04.11	
31		А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора; 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	1	06.11	
32		Особенности жанра повести	9.2.5.1. – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы. 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	2	08-11 ноябрь	
33		Книга памяти. М.Шаханов «Отрарская поэма о побежденном победителе, или Прочет Чингизхана»	9.1.3.1. понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;	3	13.15.18	
34		Книга памяти. М.Шаханов «Отрарская поэма о побежденном победителе, или Прочет Чингизхана»	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	3	20.22.25	

35	Периодика казахской литературы, М. Ауесов «Путь Абая» Сор 3	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.5.1 составлять тезисный план;	1	27 ноября	
36	М. Ауесов «Путь Абая»	9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (статья); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.5.1.2 – использовать глаголы в соответствующих формах.	1	29.11	
37	Идейно-тематическое содержание произведения	9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и неположенных текстов; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	02.12	
38	М. Ауесов «Путь Абая» Женские образы	9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы	1	04.12	
39	А. Кекилбаев «Плеяда – созвездие надежды»	9.4.2.1 Излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание; 9.4.7.1 Применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.	2	06.09 декабрь	
40	А. Кекилбаев «Плеяда – созвездие надежды»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;	1	11 декабрь	
41	Автобиография А. Байтурсынова Сор 3	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.1.1. Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем.	1	13 декабря	
43	Творчество А. Байтурсынова.	9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.5.2.1 – использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения.	1	18 декабря	

44		Творческая мастерская	9.3.4.1. – использовать виды чтения и владеть техниками критического мышления при чтении; 9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;	1	19 декабря	
45		Повторение. Подготовка к соч.	9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.5.2.1 – использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	23 декабря	
47		Сумативное оценивание за 2 четверть	По спецификации	1	25 декабря	
48		Творческий практикум Повторение изученного	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное	1	27 декабря	

Раздел 5: Отцы и дети: Диалоги и конфликт поколений	Уильям Шекспир – великий драматург эпохи Возрождения	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям. 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию.	1		
	Проблема отца и детей в трагедиях «Ромео и Джульетта».	9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного	2		

Календарно-тематический план

По предмету «Русский язык и литература» 9 класс

Итого: 102 часов, в неделю 3 часа

№	Раздел/ основные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол часов	Сроки	
						примечание
Раздел 5: Отцы и дети: Диалоги и конфликт поколений		« Легенда о рогатой матери -оленихе»	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение),используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение	2	10-13.01	
		Рей Вредбери	9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении; 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информац, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собствен. Мнение	2	15-17.01	
		Нур-Султан-новая столица Казахстана	9.5.2.1 – использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения 9.4.3.1 представлять информацию в видеотчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;	1	20.01.2025	
		Уильям Шекспир – великий драматург эпохи Возрождения	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям. 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию.	1	22.01.2025	
		Проблема отцов и детей в трагедии «Ромео и Джульетта».	9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного	2	24-27	

		общения			
	Диалог поколений. Бессоюзное сложное предложение	9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными	2	29.11.01	
	«Спешите делать добрые дела...» К.Паустовский	9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию. 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях.	2	03-05.02	
	К.Паустовский «Телеграмма» СОР №5	9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы	1	07..02	
	«За добро плати добром...»	9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания; 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях	1	10.02	
Раздел 6: Молодежь и средства массовой информации	Саша Черный –поэт серебрянного века	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.3.4.1 – использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;	1	12.02	
	Творчество Саши Черного.	9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание; 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение	1	14.02	

	Борис Акунин-мастер детективного жанра	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.5.1.3 использовать числительные в соответствующих формах;	1	17.02	
	Борис Акунин «Турецкий гамбит»	9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;	1	19.02	
	Публицистический стиль	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	21.02	
	Конкурентноспособность современной молодежи Казахстана	9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), официально-делового стиля (отчет); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (проблемная статья).	1	24.02	
Раздел 7: Мир един глобализация	Творческий путь М.А.Светлова	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	26.02	
	Идейно-тематическое содержание стихотворения «Гренада, Гренада, Гренада моя»	9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение. 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	28.02	
	«Прекрасная должность – быть на Земле человеком!» М. Горький	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	03.03	
	М. Горький «Сказки	9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической	3	05.03	

«Сказки об Италии»	тематика			
«Сердце Матери»	9.1.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учетом целевой аудитории 9.1.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);			
Мать-изменница	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	07.03	
«Сказки об Италии» - гимн патриотизму.	9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;			
«Всё для жизни есть» В.Г. Астафьев «Деревья растут для всех»	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	10.03	Оценить
В.Г. Астафьев «Деревья растут для всех» СОР №6	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы); 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	12.03	
Эссе на тему «Деревья растут для всех» В. Астафьев	9.4.5.1 – писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста- рассуждения, рассуждения с элементами повествования/описания. 9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы;	1	14.03	
Сумативное оценивание за 3 четверть	По спецификаций	1	17.03	
Творческий практикум	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	19.03	
Раздел 8.	«Бессмертный и	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической	1	

Знаменитые люди	написал да молодой» М.Ю. Лермонтов	тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;			
	М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта».	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы	1		
	Лирик плеяды Е. А. Евтушенко	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1		
	Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...».	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.4.4.1 – писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств.	1		
	В.Г. Ян – знаток среднеазиатской культуры и историй	9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора; 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики	1		
	Исторические события и знаменитые люди в творчестве В. Яна	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1		
	В.Г. Ян «Чингиз-хан».	9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы	1		
	«Человек-маяк своего народа» Абай Кунанбаев	9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных	1		

		произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;			
	Рассказы о писателях «А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»)	9.3.4.1 – использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1		
	Ученый-энциклопедист аль-Фараби. СОР-7	9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;	2		
Раздел 9. Я И ЗАКОН	Человек и право в литературе	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю; 9.5.2.1 использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1		
	Проблематика романа Ч.Тайматова	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание;	1		
	Браз Бостона в романе «Плаха»	9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;	1		
	Образ Авдия В романе «Плаха»	9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая	1		

Художественный мир романа Ч.Т. Айтматова «Плаха». Сор-8	9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы	1		
Закон РК от 11 июля «О языках в Республике Казахстан»	9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1		
СОЧ за IV четверть	По спецификации	1		
Творческий практикум	9.3.8.1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию 9.4.4.1 – писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;	1		
Худ. Литература-твой друг и помощник.	9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы; 9.5.2.1 использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1		



«Келісемін»
оқу ісі жөніндегі
орынбасары: С.Досымбетов
« 29 » 08 2024 ж

«Қаралды»
Ә/бірлестік отырысында
Ә/б жетекшісі: А.Ошанова
« 29 » 08 2024 ж

«Тілектес» жалпы білім беретін мектеп
Тақырыптық - күнтізбелік жоспар
2024-2025 оқу жылы

Пәні: Орыс тілі мен әдебиеті
Пән мұғалімі: Мамытова Э.
Сыныбы: 10
Барлық сағат саны: 7

№	Раздел	Цели обучения	Тема	К-во часов	Сроки исполнения
I – четверть					10
1	Раздел 1. Туризм. Экотуризм.	10.1.1 понимать основную и деталь инфор. текстов разных жанров, различая факт и мнение; определять целевую аудиторию;	В мире языка и литературы	1	03.09
2		10.2.2 выявлять роль примечаний, иллюстраций, подзаголовков в передаче основной мысли текста;			
3		10.3.3 создавать тексты различных типов и жанров, публицистического стиля (заметка, пресс-релиз)	А.С.Пушкин Монастырь на Казбеке	1	05.09
4		10.4.1 соблюдать орфографические нормы;			
5		10.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (интервью);	Алматы- туристический центр Казахстана	1	10.09
6		10.4.1 соблюдать орфографические нормы;			
7		10.4.6 соблюдать орфографические нормы (Н и NN в разных частях речи)	Мир живой природы	1	12.09
8		10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения.			
9	Раздел. Человек и Родина.	10.1.2 прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам.	Стихи Высоцкого «Гимн морю и горам»	1	17.09
10		10.2.2 выявлять роль примечаний, иллюстраций, подзаголовков в передаче основной мысли текста;			
11		10.1.4 прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста	Астана –Экспо -2017	1	19.09
12		10.2.1 владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;			
13		10.3.4 владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение;	А. К. Толстой «Растянулся в на просторе»	1	24.09
14		10.5.2 использовать различные конструкции, предложения обособленными второстепенными членами, сложные синтаксические конструкции			
15		10.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего;	Вместе построим сказку Сор 1	1	26.09
16		10.2.4 создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию			
17		10.1.4 прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста	М. Ю. Лермонтов	1	01.10
18		10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста;			
19		10.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего;	Сюжет и проблематика романа Ч. Айтматова «Буранный полустанок»	1	03.10
20		10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, образительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли;			
21		10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, образительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли;	Тема манукургизма		08.10
22		10.3.6 извлекать необходимую информацию из источников, определяя факт и мнение.			
23		10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения;	Г. К. Бельгер На пересечении культур	1	10.10
24		10.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении;			
25		10.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного (научно-популярного подстиля) и публицистического стилей (статья, эссе, тезисы, интервью);	Для меня казахское слово ел бесценно Сор 102	1	15.10
26		10.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного (публицистического стилей (статья, тезисы, интервью, 10.5.1 использовать отлагольные существительные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге.			
27		10.3.4 владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение;	Е. Симашко «Евматю»	1	17.10
28		10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, образительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли;			
29		1.3.3 Определить основную мысль текста, выявляя проблемные вопросы и возможные пути её решения	Сор 1	1	22.10

16		10.1.5 Оценивать высказывание сточитирени Исползованииприемовприлагательных Целовойаудиторныуметиярегулировать Конфликтнуюситуацию,обосновывая согласие/несогласиесобеседником; оценка содержания, формы, структурных и языковых особенностей текста 10.2.1 Владеть словарным запасом, Включаяшим лексикой научно-технической, учебно- профессиональной, общественно-политической сфер 10.2.4Создыватьвысказывание(побуждение, убеждение, информационнуюречь),используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию				
		10.3.4Владеть стратегиями чтения,включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение; 10.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении.	К. Паустовский «Бескорыстие»	1	24.10	
II – четверть						
				К-по часов		
1	Наука и этика	10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; 10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении	М. Булгаков Литературный хронограф	1	05	11
2		10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее 10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, образительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли;	«Собачье сердце»	1	07	
		10.3.2 определять структурные, лексические и грамм. особенности текстов научного (научно-популярн. подтепла) стиля (статья, тезисы); 10.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного (научно-популярного подтепла) стиля (статья, тезисы);	Система образов повести	1	12	
4		10.2.1 владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно- политич. сфер; 10.3.6 извлекать необходимую инфор. из различ. источников, определяя факт и мнение	Практическая грамматика	1	14	
5		10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее 10.4.6 соблюдать орфографич. нормы (правописание числительных); 10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксич. конструкц. тире в простом и сложн. предлож.	Научные открытия XX- века	1	19	
6		10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, образительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли; 10.5.2 использовать предложения с обособлен. второстепен. членами	А. Беллсв Литературный хронограф «Голова профессора Доула»	1	21	
7		10.1.3 Определять основную мысль текста, выявляя детали подтверждающие её 10.2.5 Участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы	Наука и фантастика в произведениях А. Беллсва 2021	1	26	
8		10.2.6 создавать высказывание на основе рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм 10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста;	В. В. Маяковский		28	
9		10.1.4 прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста; 10.4.6 соблюдать орфограф. нормы (правопис. числитель);	Атлантический океан	1	3	12
10		10.2.1 владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно- политич. сфер; 10.2.6 созд. высказ. на основе рисунка, график, таблиц, схем, диаграмм	Стратегия Казахстана 2030	1	5	
11		10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; 10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном	Государственная программа «Нурлы жол»	1	10	

12	предложения 10.1.4 прогностировать содержание всего текста, опираясь на заголовочные фразы, выводы текста; 10.3.6 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение	Ант. де Сент – Экзюпери	1	12.	12
13	10.3.1 Понимать детально содержание сплошных и несплошных текстов, интерпретируя его и соотнося детали с общей идеей текста 10.4.4 Писать творческие работы (описание, повествование), используя знания из других предметных областей 10.5.2 Использовать уместно сложные синтаксические конструкции с точки зрения их функционально-стилистических качеств	« Милениум принцип » Сар. 11.1.1	1	17	12
14	10.2.1 владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста;	Худ. особенности произведения Экзюпери	1	19	12
15	1.3 Определять основную мысль текста, выявляя проблему и возможные пути ее решения 10.1.5 Оценивать высказывание с точки зрения Использования приемов привлечения внимания Целевой аудитории; умение регулировать Конфликтную ситуацию, обосновывая согласие/несогласие собеседником; оценка содержания, формы, структурных и языковых особенностей текста 10.2.1 Владеть словарным запасом, включающим лексику научно-технической, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер 10.2.4 Создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию	Сар.	1	24	12
16	10.1.5 оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц 10.5.2 использовать безличные конструкции, предложения с обособленными второстепенными членами	Повторение из II - полугодия	1	26.	12

III четверть (20 часов)

10 класс 3 четверть

47

34	V.Раздел. Литература и искусство	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери».	10.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего; 10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения;	1	09	01	
35		А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», «Гений и злодейство две вещи несовместные».	10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом;	1	14		
36		Художественные особенности трагедии «Моцарт и Сальери».	10.2.1 владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом;	1	16		
37		Устное народное творчество.	10.2.5 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы; 10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения;	1	21		
38		А.И.Куприн. Литературный хронограф. Повесть «Гранатовый браслет»	10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом	1	23		
39		А.И.Куприн. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения; 10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении;	1	28		
40		В.М.Гаршин. Литературный хронограф.	10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.5.1 использовать причастия, деепричастия;	1	30		
41		В.М.Гаршин. Рассказ «Художники»	10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её; 10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли;	1	04	02	
42		О.Сулейменов «Махамбету» и А.Вознесенский.	10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения;	1	06		

43		Повторение изученного. СОР - 5.	10.2.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения;	1	11			10 класс 3 четверть.
44	Раздел VI. Тема социального неравенства в литературе.	А.П.Чехов. Литературный хронограф.	10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её;	1	13			5.
45		А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	10.2.4 создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли;	1	18			
46		А.Н.Островский. Литературный хронограф. Пьеса «Бесприданница»	10.2.6 создавать высказывание на основе рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм 10.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (интервью);	1	20			
47		Тема торга и власти денег в пьесе «Бесприданница»	10.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении; 10.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (интервью);	1	25			
48		Композиция пьесы «Бесприданница»	10.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку; 10.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении;	1	27			
49		Повторение изученного. СОР- 6	10.5.1 использовать сложные прилагательные;	1	04	03		
50		Н.В.Гоголь «Шинель»	10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её 10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли;	1	06			
51		Суммативное оценивание за 3 четверть	10.1.4.1; 10.2.2.1; 10.3.7.1; 10.4.2.1	1	И			18.05
52		Тема "маленького человека" в повести Н.В.Гоголя "Шинель"	10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли; 10.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку;	1	13			

53		Центральный образ Вашингтона	10.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении; 10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли	1	18		
54		И.С.Тургенев. «Два богача»	10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её 10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли	1	20		
55		Итоговый урок	10.4.4 писать творческие работы (повествования), используя знания из других предметных областей; 10.5.1 использовать отлагательные существительные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге, причастия, деепричастия;	1	20 03		
			4 четверть				
54	Раздел VII. Развитие общес- тва: экономика и сотрудниче- ство	О.Бальзак. Литературный хронограф.	10.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего 10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/услышанное с собственным опытом	1			
55		О.Бальзак. Повесть «Гобсек»	10.1.5 оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц. 10.5.1 использовать отлагательные существительные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге, причастия, деепричастия;	1			
56		Торговые связи и денежное обращение кочевников.	10.2.5 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы 10.4.3 представлять информацию в виде несплошного текста, используя информацию двух текстов;	1			
57		Повторение изученного. СОР - 7	10.2.6 создавать высказывание на основе рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм. 10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; 10.5.2 использовать сложные синтаксические конструкции.	1			
58	Раздел VIII. Значе	А.П.Платонов. Литературный хронограф	С. 10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер. 10.3.6 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение;	1			

54	интерпретация текста в жизни и обществу.	А.П.Платонов. «Песчаная учительница»	10.1.3 оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц; 10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом;	1					7
60	и человек и общество.	«Место человека в жизни» (По рассказу А. Платонова «Песчаная учительница»)	10.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая нарушения лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении; 10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста;	1					
61		С.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный хронограф	10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом; 10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста;	1					
62		С.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	10.3.4 владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение; 10.3.6 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение;	1					
63		Древние ремесла.	10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; 10.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, жанровые и стилистические особенности текстов.	1					
64		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	10.2.5 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы. 10.3.6 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение;	1					
65		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», Обличение социальных пороков»	10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом; 10.3.4 владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение;	1					
66		Повторение изученного СОР 8	10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении. 10.5.1 использовать отглагольные существительные, сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге, причастия, деепричастия;	1					
67		Суммативное оценивание за 4 четверть	10.1.2.1.;10.2.4.1.;10.3.1.1.;10.4.5.1.	1					
68		Портретная характеристика героев сказки.	10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом; 10.3.4 владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение;	1					



«Келісемін»
Оқу ісі менгерушісі:

 С. Досымбетов
2024 ж

Ә/б отырысында
қаралды:

 А. Ошанова
29 08 2024 ж

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА 8-класс

Учитель предметник: Мамытова Эльмира Сарсенбековна

2024-2025 учебный год

№	Раздел	Темы урока	Цель обучения	Кол-во часов		
1 четверть						
1	I. СЕМЬЯ И ПОДРОСТОК	Родной очаг.	8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8.1.2.1 понимать значение слов 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными и причастиями	1	03.	сентябрь
2		Притча «Волшебная копейка».	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.5.1.1 использовать сложные существительные в соответствующих формах;	1	04.	
3		Диктант 0 срезы	7.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на структуру; 7.2.3.1 понимать применение и объяснять явное и скрытое (подтекст) значение отдельных слов и выражений в тексте, использование паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении; 7.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, осложненных обособленным определением и обстоятельством предложениях.	1	06.	
4		Зеркало современности.	8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) 8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание).	1	10.	
5		Деловые документы	8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (характеристика); определять принадлежность текстов на основе характерных признаков; 8.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (характеристика);	1	11.	
6		Причастие	8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов 8.5.1.2 образовывать действительные и страдательные причастия	2	13/ 17	
7		Наши семейные ценности	8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных оборотов 8.5.1.2.1 использовать глаголы движения;		18.	
8		Семья это малая родина	8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причаст. оборотов	1	20	
9		Если не я, то кто же?	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с существительными, прилаг. и причастиями	1	24.	
10		Легко ли быть молодым	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с существительными, прилаг. и причастиями	1	25	
11		А. Кунаибаев. «Слова назидания»: Четырнадцатое	8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы. Употребл. причастных и дееприч. оборотов; 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;	1	27	

		слово»				
12 13		К. Железников. «Чучело».	8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согл. и управления, употреб причаст оборотов 8.5.1.1 использовать сложные существительные в соответствующих формах;	2	01-2	
14		М. Ауэзов «Сирота».	8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов; 8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика.	1	04.	
15		Г. Мусрепов. «Рассказы о матери».СОР №1	8.1.1.1.понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания 8.3.1.1 составляет цитатный план (простой и сложный), учитывая жанров-своеобр.текста	1	08.	
16	II. СПОРТ И ОТДЫХ	Как рождался всемирный спортивный праздник.	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения определениями, выраженными причастными оборотами	1	09	
17		Игра для гудливеров.	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.5.1.1 использовать сложные прилагательные, наречия в соответствующих формах;	1	11	
18		Спортивный Казахстан.	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию 8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения определениями, выраженными причастными оборотами	1	15	
19 20		Л. Кассиль. «Ход белой королевы». СОР	8.2.4.1 Определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, Оdstилей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме и др.) 8.4.3.1 использовать правильно обособленные члены Предл	1	16	
21 22		С. Муканов. «Бауан Шолак».	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	1	18	
23		Суммативное оценивание за четверть.	8.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут,объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы 8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности 8.4.1.1 Создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме) 8.4.7.1 Применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения 8.2.4.1 Создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования)	1	22	
24		Проверяем читательскую грамотность	8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	23,10	

II четверть

3

Тема урока	Цели обучения		
1 Труд в жизни человека Связь слов в предложении	8.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта; 8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; 8.5.2.1 – использовать виды подчинительной связи в словосочетаниях	1	05.11
2 Труд в жизни человека Синтаксический разбор словосочетаний	8.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта; 8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; 8.5.2.1 – использовать виды подчинительной связи в словосочетаниях	1	06.11
3 Мир, созданный трудом	8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8.5.1.1 использовать сложные прилагательные, наречия в соответствующих формах;	1	08.11
4 Мир, созданный трудом Способы выражения подлежащего	8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	12.11
5 Р/р. Эссе «Ничто в жизни не дается без большого труда».	8.4.5.1 писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие/несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования; 8.4.7.1-применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения обстоятельствами, выраженными дееспричастными оборотами	1	13.11
6 Труд и творчество	8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.5.1.2.1 использовать глаголы движения;	1	15.11
7 Труд человека кормит	8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями; 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; 8.4.7.1-применять знаки препинания в предложениях	1	19.11
8 Труд человека кормит	8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драм. и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключ. моменты развития сюжета или конфликта 8.4.7.1-применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения обстоятельствами, выраженными дееспричастными оборотами	1	20.11
9 Умелые руки не знают скуки Составное именное сказуемое	8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общезыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); 8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности	1	22.11
10 E-mail Работа по тексту	8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов 8.3.5.1 составлять цитатный план; 8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;	1	26.11
11 Н. А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»	8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта 8.5.1.2.3 образовывать дееспричастия совершенного и несовершенного вида	1	27.11
12 А. И. Мусатов Как хлеб на стол пришел	8.1.2.1 Определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории; 8.2.8.1 Сравнивать стилистические (композиционные, языковые) особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме и др.)	1	29.11
13 Как хлеб на стол пришел СОР	8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями 8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;	1	03.12

14	Космическая азбука Дополнение	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики; 8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушан. текста 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с глаголами и деепричастиями	1	04.12
15	Вперёд к звёздам! Определение	8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; 8.3.4.1 – использовать разные виды чтения, включая аналитическое; 8.5.1.1 – различать согласованные и несогласованные определения.	1	06.12
16	Герои-космонавты Республики Казахстан Обстоятельство	8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (интервью), официально-делового стиля (автобиография); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;	1	10.12
17	О. Сулейменов. «Земля, поклонись Человеку!» Жанр. Поэма.	8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;	1	11.12
18	О. Сулейменов. «Земля, поклонись Человеку!»	8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое 8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста	1	13.12
19	Р. Брэдбери. Фантастика в произведениях	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики; 8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	17.12
20	Р. Брэдбери. «Зелёное утро».	8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	18.12
21	Сопоставляем виды искусства Сор. №4	8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое 8.4.3.1 представлять информацию в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график	1	20.12
22	И.А. Ефремов. «Звёздные корабли».	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики; 8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста	1	24.12
23	Соч. 2	8.1.5.1 Прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 8.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы 8.1.2.1 Понимать значение слов и терминов социально-культурной тематики 8.1.4.1 Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию 8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.3.7.1 Извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность 8.3.5.1 Составлять цитатный план 8.4.5.1 Писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие/не согласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования 8.2.5.1 Участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	1	25.12
24	Проверяем читательскую грамотность	8.2.5.1 – участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; 8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни	1	27.12

III четверть

5

1 2	У. МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ	Живая планета.	8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета 8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);	2	10-14 январь
3		Когда-то они жили на земле.	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	1	15
4		Исчезнувший мир.	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.4.3.1 представлять информацию в виде: презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график	1	17
5		Заповедная территория.	8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета 8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности	1	21
6 7		О. Сулейменов. Стихотворение «Волчата».	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	2	22-24
8 9		Ч.Т. Айтматов. «Плаха» (фрагмент об Акбаре).	8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;	2	28-29
10		К. Мырзалиев. «Красная книга»	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор	1	31
11	У. ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ	Волшебная власть воды.	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричаст оборотов	1	04.февраль
12		Жемчужины Казахстана.	8.3.7.1 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	05
13		Вода на службе человека.	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричаст оборотов	1	07
14		Уникальные свойства воды.	8.3.3.1 формулировать проблемные ?по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы ?; 8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;	1	11
15		«Берегите воду!».	8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.4.2.1-излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного или аудиовизуального материала	1	12
16 17		Янка Мавр. «Сын воды».	8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста	2	14-18

18		8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричаст оборотов		6
19	«Сын воль».	8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	19
20	П.И. Васильев. «Иртыш» СОР	8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	1	21
21	ОБ. КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ.	8.3.7.1 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность	2	25-26
22		8.4.3.1 представлять информацию в виде: презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график		
23	Национальная еда.	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;	2	28-04 март
24	Белое чудо природы.	8.3.3.1 формулировать проблемные ?по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы ?; *8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения	1	05
25	Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, очерк); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;	2	7-11
26	А.П. Чехов. СОР	8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, отвечать на разные типы вопросов; 8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального материала	1	12
27	«Сирена».	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;	1	14
28	СОЧ	8.1.5.1. Прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.1.4.1 Определять основную мысль текста на основе интонации, темпа, манеры общения. 8.1.1.1. Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно- следственные связи и делая выводы - связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями 8.3.7	1	18
29	Проверяем читательскую грамотность	8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	19 марта
30				

Календарно-тематическое планирование к урокам РЯ и Л в 8 классе 102 часа, в неделю 3 часа
 Авторы: У. А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева, Р. Д. Даркембаева, Г. А. Атембаева. – Алматы: «Атамұра».

30		Проверяем читательскую грамотность	8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	19 03
IV четверть					
1	УЧЕБНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ СТАР	А.С. Пушкин. «Мопарт и Сальери»	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков	2	
2		К.Г. Паустовский. «Старый повар».	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общезначимыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);	2	
3		Б.П. Екимов. «Музыка старого дома».	8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков 8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;	2	
4		И. Жансугуров. Поэма «Кюйшо», СОР	8.1.5.1. прогнозирует содержание по отрывку прослушанного текста; 8.2.4.1. создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествование на основе – таблиц, схем, диаграмм, графиков).	2	
5	ОБЩЕУЧЕБНЫЕ ОТКРЫТЫЕ ТЕКСТОВЫЕ ОСНОВЫ	Е.С. Велтистов. «Приключения «Электроника».	8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (послание); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков; 8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения	2	
6		Жюль Верн. «Дети капитана Гранта».	8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности	2	
7		Открытия, изменившие мир.	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	1	
8		Окно в мир.	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики 8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности	1	
9		Удивительный мир Нано. СОР	8.3.8.1. сравнивать содержание, языковые особенности; 8.4.1.1.создавать тексты публицистического стиля (послание).	1	
10		СОЧ 3	8.1.5.1.Прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 8.1.2.1.Понимать значение слов историко-культурной тематики. 8.1.4.1.Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию. 8.1.1.1.Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 3-5 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы 8.3.1.1.Понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов. 8.3.8.1.Сравнивать содержание, языковые особенности. 8.3.3.1.Формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни 8.3.4.1.Использовать виды чтения чтение, включая аналитическое 8.4.1.1.Создавать тексты публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв, интервью) и официально-делового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление, деловое письмо) 8.2.6.1. Оценивать высказывание (собственное, одноклассника и др.) с точки зрения фактологической точности 8.5.1.3.Использовать сложные числительные в соответствующих формах	1	
11		Закон вечности.	8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	
12		Литературная викторина	8.3.3.1.Формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	
13					