

БЕКІТЕМІН:

Мектеп директоры:

Ж.Ажигасев

« 29 » 08

20 22 ж.



КЕЛІСЕМІН:

Оқу ісінің меңгерушісі:

М.Аймырзаев

« 29 » 08

20 22 ж.

ҚАРАЛДЫ:

ӘБ жетекшісі:

А.Ошанова

« 29 » 08

20 22 ж.

«Тілектес» жалпы орта білім беретін мектебі
КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЫ

Пән: Орыс тілі және әдебиет

Мұғалім: Мамытова Э

Сынып: 8

Апталық сағаты: 3

Оқу жылы 2022 - 2023

№	Раздел	Темы урока	Цель обучения	Кол-во часов	
I четверть					
1	I. СЕМЬЯ И ПОДРОСТОК	Родной очаг.	8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8.1.2.1 понимать значение слов 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными и причастиями	1	2
2		Притча «Волшебная копейка».	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.5.1.1 использовать сложные существительные в соответствующих формах;	1	5
3		Диктант 0 срезы	7.1.2.1 определять основную мысль, опираясь на структуру; 7.2.3.1 понимать применение и объяснять явное и скрытое (подтекст) значение отдельных слов и выражений в тексте, использование паронимов, вводных слов, повторов, прямого и обратного порядка слов в предложении; 7.4.4.1 использовать знаки препинания в простых, осложненных обособленным определением и обстоятельством предложениях.	1	7
4		Зеркало современности.	8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) 8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание).	1	9
5		Деловые документы	8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (характеристика); определять принадлежность текстов на основе характерных признаков; 8.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (характеристика);	1	12
6		Причастие	8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов 8.5.1.2 образовывать действительные и страдательные причастия	2	14-16 сент.
7		Наши семейные ценности	8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных оборотов 8.5.1.2.1 использовать глаголы движения;		
8		Семья это малая родина	8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общезыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причаст. оборотов	1	19
9		Если не я, то кто же?	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с существительными, прилаг. и причастиями	1	21
10		Легко ли быть молодым	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с существительными, прилаг. и причастиями	1	23
11		А. Кунанбаев. «Слова назидания»: Четырнадцатое	8.2.3.1 – соблюдать синтаксические нормы, Употребл. причастных и дееприч оборотов; 8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;	1	26

12		слово»			
13		К. Железников. «Чучело».	8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согл. и управления, употреб причаст оборотов 8.5.1.1 использовать сложные существительные в соответствующих формах;	2	28, 30
14		М. Ауэзов «Сирота».	8.3.3.1 – формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов; 8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика.	1	3
15		Г. Мусрепов. «Рассказы о матери». СОР №1	8.1.1.1. понимать содержание текста, определяя открытую и скрытую (подтекст) информацию, цель высказывания 8.3.1.1 составляет цитатный план (простой и сложный), учитывая жанров-своеобр текста	1	5
16	II. СПОРТ И ОТДЫХ	Как рождался всемирный спортивный праздник.	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения определениями, выраженными причастными оборотами	1	7
17		Игра для гудливеров.	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.5.1.1 использовать сложные прилагательные, наречия в соответствующих формах;	1	10
18		Спортивный Казахстан.	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию 8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения определениями, выраженными причастными оборотами	1	12
19		Д. Кассиль. «Ход белой королевы». СОР	8.2.4.1 Определять смешанные типы текстов, различать характерные черты, языковые и жанровые особенности публицистического, разговорного, научного, ОДстийей (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарий в блоге, чате, форуме и др.) 8.4.3.1 использовать правильно обособленные члены Предл	2	14, 17
21		С. Муканов. «Балуан Шолақ».	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	2	19, 21
22		Суммативное оценивание за четверть.	8.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты и общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы 8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно- композиционные особенности 8.4.1.1 Создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально- делового стиля (характеристика, автобиография, резюме) 8.4.7.1 Применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения 8.2.4.1 Создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования)	1	24
23		Проверяем читательскую грамотность	8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	2	26 28
24					окт 28, 29, 30

			8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями			
II четверть						
1 2	III. МИР ТРУДА	§23–24. Труд в жизни человека.	8.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта; 8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; 8.5.2.1 – использовать виды подчинительной связи и словосочетаний	2		7-9
3 4		§25–26. Мир, созданный трудом	8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы; 8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала	2		ноябрь 11-14
5		Эссе «Ничто в жизни не дается без большого труда».	8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общезыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); 8.4.5.1 писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие/несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования;	1		16
6		§27. Труд и творчество.	8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.5.1.2.1 использовать глаголы движения;	1		18
7 8		§28–29. Труд человека кормит.	8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общезыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); 8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно – значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; 8.4.7.1 – применять знаки препинания в предложениях, различать составные глагольные сказуемые	2		21-23
9 10		§30–31. Умелые руки не знают скуки.	8.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.2.1.1 – владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общезыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);	2		25-28
11		§32. Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».	8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта 8.5.1.2.3 образовывать деепричастия совершенного и несовершенного вида	1		30
12		§33. А.И. Мусатов. «Как хлеб на стол пришёл».сop	8.1.2.1 Определять основную мысль на основе структурных элементов текста и целевой аудитории; 8.2.8.1 Сравнивать стилистические (композиционные, языковые) особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарий в блоге, чате, форуме и др.)	1		05 декабрь
13	IV. ЧЕРЕЗ ТЕРНИ К ЗВЕЗДАМ	§34. Космическая азбука.	8.1.2.1 – понимать значение слов историко-культурной тематики; 8.1.5.1 – прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста; 8.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; 8.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; 8.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме), определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков; 8.3.4.1 – использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме).	1		7

			8.4.3.1 – представлять информацию в виде презентации, в том числе со- держащей таблицу, схему, диаграмму, график; 8.4.6.1 – правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами			
14 15	§35–36. Вперед к звездам!	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики; 8.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков	2		9-12 декабрь	
16	§37. Герои-космонавты Республики Казахстан	8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;	1		14	
17 18	§38–39. О. Судейме нов. «Земля, поклонись Человеку!».	8.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков 8.4.3.1 представлять информацию в виде: презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график;	2		19-21	
19 20	§40–41. Р. Брэдбери. «Зеленое утро». СОР	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики; 8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.5.2.2 использовать дееспричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	2		23-26	
21	Суммативное оценивание за четверть.	8.1.5.1 Прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 8.1.2.1 Понимать значение слов и терминов социально-культурной тематики 8.1.4.1 Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию 8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.3.7.1 Извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность 8.3.5.1 Составлять цитатный план 8.4.5.1 Писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие/несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования 8.2.5.1 Участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	1		28	
22 23	§42–43. И. Ефремов. «Звездные корабли».	8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (интервью), официально-делового стиля (автобиография); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков; 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с глаголами и дееспричастиями	1		30	
24	§44. Проверим читательскую грамотность	8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (интервью), официально-делового стиля (автобиография); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков; 8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое	1			

1 2	Живая планета	8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета 8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);	2	9-11 <i>arch</i>
3	Когда-то они жили на земле.	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	1	13.
4	Исчезнувший мир.	8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; 8.4.3.1 представлять информацию в виде: презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график	1	16
5	Заповедная территория.	8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета 8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности	1	18
6 7	О. Сулейменов. Стихотворение «Волчата».	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	2	20 – 23
8 9	Ч.Т. Айтматов. «Плаха» (фрагмент об Акбаре).	8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;	2	25 27
10	К. Мырзалиев. «Красная книга»	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор	1	30. <i>arch</i>
11	Волшебная власть воды.	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричаст оборотов	1	1.
12	Жемчужины Казахстана.	8.3.7.1 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	3.
13	Вода на службе человека.	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричаст оборотов	1	6
14	Уникальные свойства воды.	8.3.3.1 формулировать проблемные ?по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы ?; 8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;	1	8
15	«Берегите воду!».	8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.4.2.1-излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного или аудиовизуального материала	1	10
16 17	Янка Мавр. «Сын воды».	8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричаст оборотов	2	13 15

18		«Сын воды».	8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое; 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	17
19		П.И. Васильев. «Иртыш» Сор	8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	1	20
20 21	УС КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ	Культура питания.	8.3.7.1 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность 8.4.3.1 представлять информацию в виде: презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график	2	22- 24
22 23		Национальная еда.	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;	2	27 фев.
24		Белое чудо природы.	8.3.3.1 формулировать проблемные ? по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы ?; *8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения	1	1 март
25 26		Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, очерк); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;	2	3-6
27		А.П. Чехов. СОР	8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, отвечать на разные типы вопросов; 8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального материала	1	10
28		«Сирена».	8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;	1	13
29		СОЧ	8.1.5.1.Прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста 8.1.4.1 Определять основную мысль текста на основе интонации, темпа, манеры общения. 8.1.1.1.Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительность 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно- следственные связи и делая выводы связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями 8.3.7	1	15 март
30		Проверяем читательскую грамотность	8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	1	17

Содержание					
1	XIII СІЛІС HORSCTAB	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков	2	3-5
2		К.Г. Паустовский. «Старый повар».	8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общезыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);	2	7-10 апрель
4		Б.П. Екимов. «Музыка старого дома».	8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков 8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие высказывать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;	2	12-14
		И. Жансугуров. Поэма «Кюйши». СОР	8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста; 8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествование на основе – таблиц, схем, диаграмм, графиков);	2	17-19
6	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ТЕХНОЛОГИЯ	Е.С. Велтистов. «Приключения «Электроника»	8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (послание); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков; 8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения	2	21-24
8		Жюль Верн. «Дети капитана Гранта».	8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности	3	26-28
9			8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности		1
10		Открытия, изменившие мир.	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики; 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;	2	3-5
11		Окно в мир.	8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики; 8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности	2	8,10
12		Удивительный мир Нано, СОР	8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности; 8.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (послание);	2	12 15
13		СОЧЗ	8.1.5.1. Прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 8.1.2.1. Понимать значение слов историко-культурной тематики. 8.1.4.1. Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию. 8.1.1.1. Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 3-5 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы 8.3.1.1. Понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов. 8.3.8.1. Сравнивать содержание, языковые особенности. 8.3.3.1. Формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие	1	17 май
14		Закон вечности.	8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения; 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	3	19 22 24
15		Литературная викторина	8.3.3.1. Формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие высказывать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, привлекая аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями	2	29, 31



КЕЛІСЕМІН:

Оқу ісінің меңгерушісі: 

М.Аймырзаев

« 29 » 08

2022 ж.

ҚАРАЛДЫ:

ӘБ жетекшісі: 

А.Ошанова

« 29 » 08

2022 ж.

«Тілектес» жалпы орта білім беретін мектебі

КҮНТІЗБЕЛІК-ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАРЫ

Пән: Орыс тілі және әдебиет

Мұғалім: Мамыгова Э

Сынып: 9

Апталық сағаты: 3

Оқу жылы 2022 - 2023

Календарно-тематический план за 2022-2023г

По предмету «Русский язык и литература» 9 класс

Итого: 108 часов, в неделю 3 часа

№	Раздел/ сквозные темы	Тема урока	Цели обучения	Кол часов	Сроки	
					9	примечание
1	Раздел I: Культура народов мира	Волшебная сила языка Морфемика. Словообразование.	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая и высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю.	1	01.09	
2		Первый поэт казахов – Абай Кунанбаев Повторение. Морфология, Синтаксис.	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая и высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю.	1	05	
3		Семнадцатое слово	9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (инструкция, правило); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая и высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю.	1	06	
4		Рассуждение Память ополте просветителя	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение.	1	08	
5		Государственная программа «Культурное наследие.»	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения.	1	12	
6		Русский сын казахского народа. В.Р.Гундарев «На земле Абая»	9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения. 8.4.7.1 – применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;	1	13	
7		М.Шаханов –перлазо своей эпохи	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения. 9.5.1.1 – использовать существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах.	1	15	
8		М. Шаханов «Заблуждение цивилизаций»	9.4.5.1 – писать эссе (объем 140–160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания	1	19	

9		Лингвистическая карта Казахстана	9.4.6.1 правильно писать слова; 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразировать информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение; 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложносочиненных предложениях.	2	20-22	
10	Раздел 2. Природные ресурсы планеты Земли	Гармония человека и природы. К.Паустовский «Мещерская сторона»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую 139 аудиторию.	2	26-27	
11		Художественный принцип К.Паустовского. СОР №1	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	1	29	
12		Уникальные памятники природы	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	2	3-4	
13		Ч.Лайматов – замечательный писатель современности	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 8.2.5.1 – участвовать в диалоге по общественно значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения.	2	6-10	октябрь
14		«Что люди должны делать, чтобы не оказаться на "плахе"».	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот; 9.5.1.1 использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах	1	11	
15		Малая родина. В.Распутин «Прощание с Матерой»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	13	
16		Экологические проблемы Казахстана СОР №2	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;	1	17	

17		Жизнь в поэзии С.Сейфуллин «Боксёту»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем.		18	
19		Творческое наследие С. Сейфуллина Одежда кочевников	9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, слайдов на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот; 9.1.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения.	1	20	
23		Сумативное оценивание за I четверть	По спецификации	1	24	
25		Творческий практикум	9.1.3.1. понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем.	1	25 октябрь	
26	Раздел 3. История и личность					
27		Песнь свободы. А.С.Пушкин «Узник»	9.1.1.1.Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, цель и высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;	1	8 ноябрь	
31		А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора; 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	1	10.	
32		Особенности жанра повести	9.2.5.1. – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы; 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;	2	14-15.	
33		Книга памяти. М.Шаханов «Отрарская поэма о побежденном победителе, или Прощет Чингизхана»	9.1.3.1. понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;	3	17 21 22.	
34		Книга памяти. М.Шаханов «Отрарская поэма о побежденном победителе, или Прощет Чингизхана»	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения.	3	24 28 29.	

35	Вершина казахской литературы. М. Ауезов «Путь Абая» Сор 3	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.5.1 составлять тезисный план;	1	1	декабрь
36	М. Ауезов «Путь Абая»	9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (статья); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.5.1.2 – использовать глаголы в соответствующих формах.	1	5	
37	Идейно-тематическое содержание произведения	9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	6	
38	М. Ауезов «Путь Абая» Женские образы	9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы	1	8	
39	А. Кекилбаев «Поезда – созвездие надежды»	9.4.2.1 Излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание. 9.4.7.1 Применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.	1	12	
40	А. Кекилбаев «Поезда – созвездие надежды»	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;	1	13	
41	Автобиография А. Байтурсынова Сор 3	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.1.1 Владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения на широкому кругу тем.	1	15	
43	Творчество А. Байтурсынова.	9.3.7.1 – излагать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение 9.5.2.1 – использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения.	1	19	

44	Творческие мастерские	9.3.4.1 – выделять виды чтения и читать текстами «критического мышления» при чтении; 9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;	2	20-22	
45	Повторение. Подготовка к соч.	9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.5.2.1 – использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	26	
47	Сумативное оценивание за 2 четверть	По спецификации	1	27	
48	Творческий практикум Повторение изученного	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное	1	29.	

Раздел 5: Отцы и дети: Диалоги и конфликт поколений	Уильям Шекспир – великий драматург эпохи Возрождения	9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям. 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию.	1	09 21.06.	
	Проблема отца и детей в трагедии «Ромео и Джульетта».	9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного	2	10-12	

	Диалог поколений Бессознательное сложное предложение	9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.4.7.1 - применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными	2	16-17	
	«Спешите делать добрые дела...» К.Паустовский	9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию. 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях.	2	19-23 24 в.	
	К.Паустовский «Телеграмма» СОР №5	9.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы	1	24.	
	«За добро плати добром...»	9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания; 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях	1	26	
Раздел 6: Молодежь и средства массовой информации	Саша Черный – поэт серебряного века	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.3.4.1 – использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;	1	30	
	Творчество Саши Черного.	9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание; 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение	1	31	

Борис Акунин-мастер детективного жанра	9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.5.1.3 использовать числительные в соответствующих формах;		2-6 февр		
Борис Акунин «Турецкий гамбит»	9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;	1	7		
Публицистический стиль	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	9		
Конкурентноспособность современной молодежи Казахстана	9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), официально-делового стиля (отчет); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; 9.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (проблемная статья).	2	13-14		
Раздел 7: Мир един глобализация	Творческий путь М.А.Светлова	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	16	
	Идейно-тематическое содержание стихотворения «Гренада, Гренада, Гренада моя»	9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение. 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	2	20-21	
	«Прекрасная должность – быть на Земле человеком!» М. Горький	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	23	
	М. Горький «Сказки	9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической	3	27 28,	февраль

«Италия» – «Сердце Матери»	тематико- 9.2.6.1 обосновать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учетом целевой аудитории 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотации, тезисы);	1	2	
Мать изменника	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	6	
«Сказки об Италии» – гимн патриотизму;	9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;	1	7	март
«Всё для жизни есть» В.Г. Астафьев «Деревья растут для всех»	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	9	
В.Г. Астафьев «Деревья растут для всех» СОР №6	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы); 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	13	
Эссе на тему «Деревья растут для всех» В. Астафьев	9.4.5.1 – писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста- рассуждения, рассуждения с элементами повествования/описания. 9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы;	1	14	
Сумативное оценивание за 3 четверть	По спецификаций	1	16	
Творческий практикум	9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	17	
Раздел 8. Знаменитые	«Бессмертный и навсегда» 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики	1	27	

поэзия	«Молодой» М.Ю. Лермонтов	9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;			
	М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы	1	28	
	Лирик плеяды Е. А. Евтушенко	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	30	март
	Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...».	9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.4.4.1 – писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств.	1	3	
	В.Г. Ян – знаток среднеазиатской культуры и историй	9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора; 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики	2	4-6	
	Исторические события и знаменитые люди в творчестве В. Яна	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	10	
	В.Г. Ян «Чингиз-хан».	9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы	2	11-13	
	«Человек-маяк своего народа» Абай Кунанбаев	9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая	1	17	апрель

	Рассказы о писателях «А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»)	9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	1	18	
	Ученый-энциклопедист аль-Фараби. СОР-7	9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;	2	20-24.	
Раздел 9. Я И ЗАКОН	Человек и право в литературе	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю; 9.5.2.1 использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	1	25	
	Проблематика романа Ч.Тайматова	9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание;	1	27	
	Браз Бостона в романе «Плаха»	9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;	2	1-2	
	Образ Авдия В романе «Плаха»	9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	1	4	май

Художественный мир романа Ч.Т. Айтматова «Плаха», Сор-8	9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы	2	15-16	
Закон РК от Июля «О языках в Республике Казахстан»	9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории 9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;	2	18-22	
СОЧ за IV четверть	По спецификаций	1	23	
Творческий практикум	9.3.8.1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию 9.4.4.1 – писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;	2	25	
Худ. Литература-твой друг и помощник.	9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы; 9.5.2.1 использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения	2	29-30 май	